

சங்கு மார்க்

முங்கிகள் கைக்குடிகள்

முகமது அபுல்காசிர் கைவரை
90, காமராசு வீடு, காளையார்
பாளையம், கிழக்கு
கோவை, கிழக்கு

1

	சென்னை மே
மேட்டூர்	5.56 மீ
பெரியாறு	2.55
வைகை	16.40
பாபநாசம்	16.99
கிருஷ்ணகிரி	8.99
சாத்தனூர்	18.29
மணிமுத்தாறு	24.86



“அவளுக்கு நிகர் அல்ல” படத்தில் வியாதிச கோலத்தில் தோன்றுவது யார் தெரிந்தா? கல்யாண்குமார், நிர்மலா தான்.

‘இதயக்கனி’ வண்ணப் படத்தில் எம். ஜி. ஆருடன் இந்தி நடிகை ராதா சஜா நடிக்கிறார்

சத்யா முனில் ஆர். எம். வீரப்பன் தயாரிக்கும் ‘இதயக்கனி’ வண்ணப்படத்தில் எம். ஜி. ஆருக்கு இணையாக தோரணா புகழ் இந்தி நடிகை ராதா சஜா நடிக்கிறார். திரைக்கதை புதுமையான சம்பவங்களை ஆர். எம். வீரப்பன் அமைத்துள்ளார். இதற்கான ஆரம்ப வேலைகள் துரிதமாக நடைபெற்று வருகிறது.



சம்பந்தப்பட்ட காட்சிகளில் இடம் பெறுகிறார். கவிஞர் வாலி இயற்றியுள்ள இந்த இரண்டு பாடல்களில்

ஒன்று — “இதயே இதயே தேன் வேண்டும் இடையே இடையே கனி வேண்டும் இது போல் என்னும் நான் வேண்டும் இன்பம் எல்லாமே தர வேண்டும்” என்று தொடங்குகிறது; மற்றொரு பாடல் — “ஒன்று அறியாத பெண்ணே உன்னை மறைக்காத கண்ணே மாற்றுக் குறையாத பொண்ணே மயங்கு நெஞ்சம், தயங்கு கொஞ்சம்”.

என்று தொடங்குகிறது. இப்படத்தின் படப்பிடிப்பு வருகிற 27-ம் தேதியிலிருந்து தொடர்ந்து சத்யா படப் பிடிப்பு நிலையத்தில் நடைபெற இருக்கிறது. படப் பிடிப்பில் எம். ஜி. ஆருடன் ராதா சஜா, ஜஸிவேலன் நடிக்கும் காட்சிகள் படமாக்கப்பட விரைக்கின்றன.

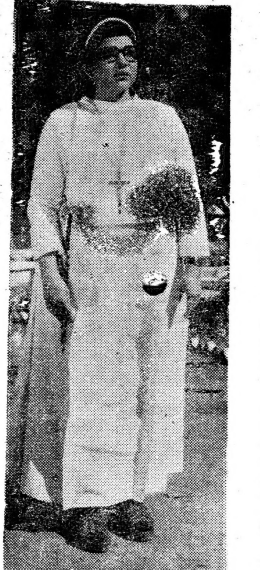
இளம் இயக்குநர் ‘மணிப் பயல்’ புகழ் ஏ. ஜகந்நாதன் பி. ஏ. இப்பாத்தை இயக்கும் பொறுப்பை ஏற்றிக் கொள்ளும். ஜெகதீசன் உரையாடல் களை எழுதி வருகிறார். கவிதை “நிகழ்த்துவும் முனிப்பினை” கவிஞர் வாலி எழுதினது கவிதைகளின் நான். அடுத்த ஜனவரி பொங்கல் நள்ளியில் ‘இதயக்கனி’யை வெளியிடத் திட்டமிட்டுள்ளனர்.

பட அதிபர் மீது தேவிகா கரும் தாக்கு

“புதிதாக தமிழ்த் திரையுலகிற்கு வந்துள்ள தயாரிப்பாளர் ஒருவர், நடிகைகளும் நடிகர்களும் தான் நினைத்ததைப் போலல்லாமல் நடக்கவேண்டும் என்று எண்ணுகிறார்” என்று “நவமணி”க்கு அளித்த சிறப்புப் பேட்டியில் போது நடிகை தேவிகா மிகவும் வருத்தத்துடன் கூறினார்.

மேலும் அவர் இது குறித்து தெரிவித்தாவது:— “இரண்டு படங்கள் வெற்றியடைந்து விட்டால் எல்லோரும் தான் சொல்வதைக் கேட்டுத் தான் ஆக வேண்டும் என்று அந்தப் படத் தயாரிப்பாளர் நினைத்துவிட்டார். தன்னுடைய படத்தில் நடிகை வேண்டும் என்று கேட்பதற்காக அவர் இரண்டு மூன்று முறை எனது வீட்டிற்கு வந்தார். ஆரம்பத்தில் பேசும் போது மிகுந்த மரியாதையுடனும், பண்பாகவும் பழகினார். அவரது பண்பைக் கண்டு நானே முன்பணமாக ரூ. 2 ஆயிரம் கொடுக்க வந்ததையும் கொண்டிமென்றே ரூ. 500 மட்டும் வாங்கிக்கொண்டேன். உடல் நலமில்லாமல் இருந்தபோது ஒரு நாள் வந்து காண்டிராக்ட் என்று எதையோ எழுதிக்கொண்டு வந்து கையெழுத்து வாங்கினார். நானும் அதைச் சரியாகக் கப்பி படித்துப் பார்த்தால் கையெழுத்துப் போட்டுவிட்டேன்.

அப்பிறகுதான் 45 நாட்களுக்குள் தான் நடிகை வேண்டிய பகுதிகளை இரவு பகலாக நடித்துக் கொடுக்கவேண்டும் என்று எழுதப்பட்டிருப்பதாகத் தெரிகிறது. வீட்டில் குழந்தையைக் கூட கவனிக்காமல் அப்படிச் சென்று நடிக்கப் பிடிக்கவில்லை. என்றாலும் அதைக் கூடப் பொறுத்துக் கொண்டேன்.



“சுவாதி நட்சத்திரம்” படத்தில் பாணுமதி.

தேன். அதன் பின்னர் ஒவ்வொரு விஷயத்திலும் தயாரிப்பாளர் என்ற நினைவில் மிகுந்த தொந்தரவு அளிக்கத் தொடங்கினார். ஜாக்ஷெட்கைப்பதிலிருந்து ஜடை போட்டுக் கொள்வது வரை தான் சொல்வதைக் கேட்டு அதன்படி தான் செய்ய வேண்டுமென்று பயமுறுத்த ஆரம்பித்தார். நானும் பல ஆண்டுகளாக எத்தனையோ படங்களில் கத்தி இருக்கிறேன். பாத்திரங்களுக்குத் தகுந்ததாற்போல் எப்படி ஜாக்ஷெட்கைக் கேட்கவேண்டும், ஜடை போடவேண்டும் என்பது கூடவா ஒரு நடிகைக்குத் தெரியாது?

இன்னொரு நாள் வீட்டிற்கு வந்த அவர், “பட விநியோகஸ்தர்கள் எல்லாம் உங்களைப் போடவேண்டாம் என்று சொல்கிறார்கள். நான்தான் பிடிவாதமாகப் போட்டேன்” என்று கூறினார். இதுமட்டுமல்ல, தொடர்ந்து அவரது பேச்சும் போக்கும் அதிகாரமும் எனக்குப் பிடிக்கவில்லை. மரியாதை இல்லாமல் கோர்ட்டுப் பணம் கொட்டிக் கொடுத்தாலும் மனதிற்கு நிம்மதி இருக்குமா?

விநியோகஸ்தர்கள் எனப் போடவேண்டாம் என்று சொல்லியிருந்தாலும் அதை என்னிடம் சொல்லுவது நல்லவா?

கொள்ளி த்தில் ‘சுவாதி நட்சத்திரம்’

அசோக கோபாலகிருஷ்ணன் உருவாக்கும் “சுவாதி நட்சத்திரம்” முடிவடையும் கட்டத்தில் உள்ளது. இது ஒரு கறுப்பு வெள்ளைப் படம் என்றாலும், வண்ணக் காட்சிகளும் இந்தப்படத்தில் இடம் பெறுகின்றன. பார்வையற்ற ஓர் இளம் பெண்ணைப் பற்றிய கதை “சுவாதி நட்சத்திரம்” ஆகும். அந்த பெண்ணை நிரந்தர குருடியல்ல. அவளுக்கு எப்போதாவது திடீர் என்று பார்வை வரும். வந்தது போலவே திடீர் என்று பார்வை போய் விடும். பார்வை பெறும் போது அவள் காண்பதெல்லாம் அழகு. இந்த காட்சிகளுக்குக் கண்டிப்பாக ஏற்காடு ஒக்கன்கல் முதலிய இயற்கை எழில் நிறைந்த இடங்களை இதற்காக கோபாலகிருஷ்ணன் பயன்படுத்தியுள்ளார். இப்போது கோபாலகிருஷ்ணன் குழுவினர், ரகாபியை அடுத்த கொள்ளிடத்தில் படப்பிடிப்பு நடத்துவதாகக் சென்றிருக்கிறார்கள். அங்கே படப்பிடிப்பு முடிந்த பிறகு மைசூரிலும் படப்பிடிப்பு நடத்த திட்டமிட்டுள்ளனர்.

நடிப்புக்கு இலக்கணம் வகுத்த பத்மபூரி பானுமதி, கண்ணியா ஸ்திரியா— இவ்வரை ஏற்காடு முற்றிலும் புதிய வேடத்தில் சுவாதி நட்சத்திரத்தில் நடித்துவருவது ஒரு தனிச் சிறப்பாகும். மற்ற உதயசந்திரிகா, புதுமுகம் ரவிதாமா, மனோகர், சுருளிராஜன், பி. ஆர். வரலட்சுமி, சண்முகசுந்தரம் முதலியவர்கள் இதில் நடித்து வருகிறார்கள். ராமசாமி காமா ரவைக் கையாள்வது ஜான் மாதம் இந்தப் படம் திரைக்கு வருகிறது.



பண்பாடாகுமா? முதன்முதலில் தான் “முதலாளி” படத்தில் அறிமுகமாகிந்த போது பட அதிபர் எம். ஏ. வேணுவிடம் புதுமுகமான என்னைப் போடவேண்டாம் என்று பலர் கூறியதாக நானே கேள்விப்பட்டேன். ஆனால், இதுபற்றி திரு வேணு அவர்கள் என்னிடம் ஒரு வார்த்தை கூடக் கூறியதே



‘பெயரைக்கேடுத்துக் கொள்ளாதே’ சிவாஜிக்கு தந்தை அறிவுரை

பெரிய லட்சாதிபதியின் மகன் சேகர். மொட்டை மாடியில் காபி அருந்தியபடி எதிர் வீட்டு மாடியில் உடல் பயிற்சி செய்து கொண்டிருந்த பெண்ணை “உஸ் உஸ்” என்று கூப்பிடுகிறான். அவன் திரும்பிப் பார்க்கவில்லை. விலி அடிக்கிறான். அவன் திரும்பிப் பார்க்கிறான். “குட் மார்னிங்—எக்ஸ் லைன்” செய்து உடம்பை குழும்புமாக்க வைச்சிருக்கே” என்று சொல்கிறான். “உஸ் கப்பா” என்று சைகை செய்கிறான். “ஒவ்மேன். அப்பாவா? பாலம் தூங்கிக் கொண்டிருக்கிறார்” என்று சொல்கிறான். “தூங்க வில்லை” என்று குதறிச் சிறப்பாகும்.

ஒரு உதயசந்திரிகா, புதுமுகம் ரவிதாமா, மனோகர், சுருளிராஜன், பி. ஆர். வரலட்சுமி, சண்முகசுந்தரம் முதலியவர்கள் இதில் நடித்து வருகிறார்கள். ராமசாமி காமா ரவைக் கையாள்வது ஜான் மாதம் இந்தப் படம் திரைக்கு வருகிறது.

இல்லை. பத்மினி நடித்த பாத்திரத்தில் துணிச்சலோடு என்னை நடிக்க வைத்தார். வேண்டாம் என்று கூறியவர் களைப் பாராட்டினார்கள். அதன்பின் பல படங்களில் நடித்தேன்.

டைரக்டர் ஸ்ரீதர் தயாரித்த “நெஞ்சில் ஓர் ஆவயம்” படத்தில் நான் நடிக்கக் கூடாது என்று சிலர் கூறியுள்ளனர். “கவர்ச்சியான வேடங்களில் நடித்த தேவிகா உருக்கமான பாத்திரத்தில் நன்றாக நடிப்பது சிரமம்” என்று கூறினார்கள்.

டைரக்டர் ஸ்ரீதர் தன் திறமையின் மீது அழுத்தமான நம்பிக்கை உள்ளவர். மற்றவர்களிடம் உள்ள நடிப்புத் திறமையை வெளிக்கொணர் ஆற்றல்பெற்றவர். ஆகையால்தான் யார் என்ன சொன்னாலும் கேட்காமல் என்னை நடிக்க வைத்தார். “நெஞ்சில் ஓர் ஆவயம்” ரசிகர்கள் அவ்வரது நெஞ்சிலும் ஓர் ஆவயமாக இடம் பெற்றது. டைரக்டர் ஸ்ரீதர்

மற்றவர்கள் கூறியதைப் பற்றி என்னிடம் எதுவும் கூறியதில்லை.

தட்சத்திரங்கள் சினியரோ, ஜூனியரோ யாராக இருந்தாலும் தயாரிப்பாளர்கள் உரிய மரியாதை தர வேண்டும். புதுமுகமாக இருந்தால் கூட நடிக்க வந்து விட்டால் எல்லோரும் ஒரே குடும்பம் போல் வேற்றுமையின்றி பழக வேண்டும். உயர்வு, தாழ்வு பேதங்கள் இருக்கக் கூடாது.

இது போன்ற காரணங்களினால் அந்தத் தயாரிப்பாளர் படத்தில் நடிக்க நான் மறுத்து விட்டேன். அட்வான்ஸ் பணத்தைக் கொடுத்துவிடுகிறேன், அக்கிரமெண்டைக் கொடுங்கள் என்று கேட்டேன். “அட்வான்ஸைக் கொடுங்கள் எனக்கு நேரம் கிடைக்கும் போது அக்கிரமெண்டைத் தருகிறேன்” என்று அவர் எனக்கு வேண்டியவர்களிடம் பணத்தைக் கொடுத்துவிடுகிறேன், அக்கிரமெண்டைக் கொடுங்கள் என்று கேட்டேன்.

அண்மையில் வெளிவந்த ஒரு படத்தில் மிகச் சிறந்த பிரபல நடிகைகள் இருவர் நடித்தனர். அந்தப் படம் வெற்றி பெற்றது. அதன் தயாரிப்பாளர் “நான் வாய்ப்பளித்ததால்தான் இத்தகைய நடிக்கின்றன. எல்லாவிடங்களிலும் வாய்ப்பளிப்பார்கள்” என்று கறுகிறார்.

படம் ஒவ்வொரு முக்கிய காரணமே அவர்கள் தான் என்பது யாவருக்கும் தெரியும். இவரது படத்தில் நடிக்காவிட்டால் அவர்கள் ஒருவருக்கும் தெரியாமல் போய்விடுவார்களா? அவர்களுக்கு வேறு வழியில்லை என்று சொல்லிவிட்டு முடியாத அப்படி நடித்ததான் திரைவேண்டிமென்று அவசியமும் இல்லை.

இப்படிப்பட்ட வார்த்தைகள், நட்சத்திரங்களுக்கும் தயாரிப்பாளர்களுக்கும் இடையில் இருக்கவேண்டிய நல்லுறையை பாதித்து விடும். இவ்வாறு நடிகை தேவிகா “நவமணிக்கு” அளித்த பேட்டியில் கூறினார்.

மற்றவர்கள் கூறியதைப் பற்றி என்னிடம் எதுவும் கூறியதில்லை.

தட்சத்திரங்கள் சினியரோ, ஜூனியரோ யாராக இருந்தாலும் தயாரிப்பாளர்கள் உரிய மரியாதை தர வேண்டும். புதுமுகமாக இருந்தால் கூட நடிக்க வந்து விட்டால் எல்லோரும் ஒரே குடும்பம் போல் வேற்றுமையின்றி பழக வேண்டும். உயர்வு, தாழ்வு பேதங்கள் இருக்கக் கூடாது.

இது போன்ற காரணங்களினால் அந்தத் தயாரிப்பாளர் படத்தில் நடிக்க நான் மறுத்து விட்டேன். அட்வான்ஸ் பணத்தைக் கொடுத்துவிடுகிறேன், அக்கிரமெண்டைக் கொடுங்கள் என்று கேட்டேன். “அட்வான்ஸைக் கொடுங்கள் எனக்கு நேரம் கிடைக்கும் போது அக்கிரமெண்டைத் தருகிறேன்” என்று அவர் எனக்கு வேண்டியவர்களிடம் பணத்தைக் கொடுத்துவிடுகிறேன், அக்கிரமெண்டைக் கொடுங்கள் என்று கேட்டேன்.

அண்மையில் வெளிவந்த ஒரு படத்தில் மிகச் சிறந்த பிரபல நடிகைகள் இருவர் நடித்தனர். அந்தப் படம் வெற்றி பெற்றது. அதன் தயாரிப்பாளர் “நான் வாய்ப்பளித்ததால்தான் இத்தகைய நடிக்கின்றன. எல்லாவிடங்களிலும் வாய்ப்பளிப்பார்கள்” என்று கறுகிறார்.

படம் ஒவ்வொரு முக்கிய காரணமே அவர்கள் தான் என்பது யாவருக்கும் தெரியும். இவரது படத்தில் நடிக்காவிட்டால் அவர்கள் ஒருவருக்கும் தெரியாமல் போய்விடுவார்களா? அவர்களுக்கு வேறு வழியில்லை என்று சொல்லிவிட்டு முடியாத அப்படி நடித்ததான் திரைவேண்டிமென்று அவசியமும் இல்லை.

ரவிச்சந்திரன் நடிக்கும் தாய்விட்டு சீதனம்

ரவிச்சந்திரன், ஸ்ரீராம இணைத்து நடிக்கும் “தாய் விட்டு சீதனம்” படப்பிடிப்பு தீவிரமாக வானிலி ஸ்டுடியோவில் நடைபெற்று வருகிறது.

மதுரை திருமடைக் கதை வசனம் எழுதி டைரக்ட் செய்கிறார். எம். எஸ். காசி தயாரிக்கிறார்.

கண்ணதாசன் பாடல் களுக்கு விஸ்வநாதன் இசையமைக்கிறார். பி. என். சுந்தரம் ஒளிப்பதிவை கவனிக்கிறார். இந்த வண்ணப்படத்தை பி. மாதவன் டைரக்ட் செய்து வருகிறார்.

தேக் கொடுத்து அனுப்பு கிறேன். அவரிடம் அக்கிரமெண்டை கொடுத்துவிட்டு பணத்தை வாங்கிக்கொள்ளுங்கள் என்றேன்.

ஒன்றுக்கும் சம்பதிக்காமல் எனக்கு ஒரு தோட்டமில் அனுப்பியிருந்தார். அதை எங்கே போட வேண்டுமோ அங்கே போட்டுவிட்டேன்.

பல பெரிய நடிகைகளிடம் சென்று அவர்களுக்கு வாய்ப்பு தந்து, பிப்பிளிட் தருவதாக அந்த அதிபர் கூறியதாகவும், அவர்கள் சரியான பதிலளித்ததாகவும் கேள்விப்பட்டேன். எந்த நடிகர், நடிகை யிடமும் அவர் நல்ல விதமாக நடக்கவில்லை என்று கேள்விப் படுகிறேன்.

அண்மையில் வெளிவந்த ஒரு படத்தில் மிகச் சிறந்த பிரபல நடிகைகள் இருவர் நடித்தனர். அந்தப் படம் வெற்றி பெற்றது. அதன் தயாரிப்பாளர் “நான் வாய்ப்பளித்ததால்தான் இத்தகைய நடிக்கின்றன. எல்லாவிடங்களிலும் வாய்ப்பளிப்பார்கள்” என்று கறுகிறார்.

படம் ஒவ்வொரு முக்கிய காரணமே அவர்கள் தான் என்பது யாவருக்கும் தெரியும். இவரது படத்தில் நடிக்காவிட்டால் அவர்கள் ஒருவருக்கும் தெரியாமல் போய்விடுவார்களா? அவர்களுக்கு வேறு வழியில்லை என்று சொல்லிவிட்டு முடியாத அப்படி நடித்ததான் திரைவேண்டிமென்று அவசியமும் இல்லை.

‘ஓடிப்போன கணவன்’ படப்பிடிப்பு துவங்கியது

ஜெய்சங்கர் நடிக்கும் ஸர்வராலயாவின் “ஓடிப் போன கணவன்” படப் பிடிப்பு நேற்று துவங்கியது. நடிகை ஜெயசந்திரா கிளாப் அடித்து படப்பிடிப்பை ஆரம்பித்து வைத்தார்.

“விக்கைசுவரா... விஷயமாக கணபதி ஒரு குறையும் இல்லாமல் லைப்படியாக எடுத்த காரியம்... என்று கூறியபடி ஜெய்சங்கர் பின்ன யார் கோவில் முன்னால் சாமி கும்பிடும் காட்சி முதலில் எடுக்கப்பட்டது.

அடுத்து ஜெயசந்திரா, மனோமா, சோ, காத்தாடி ராமமூர்த்தி, டைப்பிஸ்ட் கோபு ஆகியோர் நடித்த காட்சிகள் படமாக்கப்பட்டன. திரைக்கதை எழுதி டைரக்ட் செய்து கே. சண்முகம் இந்தப் படத்தைத் தயாரிக்கிறார். மா. லட்சுமணன் வசனம் எழுதுகிறார். குமாரதேவன் பாடலுக்கு குமார் இசையமைக்கிறார்.



“அன்புத் தங்கை” படத்தில் முத்துராமன், ஜெயலலிதா, ஜெயா.

‘ஓடிப்போன கணவன்’ படப்பிடிப்பு துவங்கியது

ஜெய்சங்கர் நடிக்கும் ஸர்வராலயாவின் “ஓடிப் போன கணவன்” படப் பிடிப்பு நேற்று துவங்கியது. நடிகை ஜெயசந்திரா கிளாப் அடித்து படப்பிடிப்பை ஆரம்பித்து வைத்தார்.

இதயங்கள் படத்தில் ஏ.எம்.ராஜா பாட்டு

“மனதுக்கு தெரியும் என்னை மறந்ததில்லை தான் உன்னை இதயவரை இயைந்திர காலம் இனிமேல் தனிர் விடும் கோலம் கைமேல் உன் டான் காயம்—”

பொய்யால் உண்டான மாயம் வாலி இயற்றிய இந்தப் பாடலை ஏ. எம். ராஜாவும், ஜிகியும் பாடினர். ஏ. எம். ராஜா இசையமைத்தார். சக்தி கம்பனஸ் இதயங்கள்” படத்திற்காக கற்பகம் ஸ்டுடியோவில் பாடல் பதிவு செய்யப்பட்டது.

எம். கிருஷ்ணன் டைரக்ட் செய்தார். திரிலோக் சந்த் போரா தயாரிக்கிறார்.

பித்து வைத்தார். “விக்கைசுவரா... விஷயமாக கணபதி ஒரு குறையும் இல்லாமல் லைப்படியாக எடுத்த காரியம்... என்று கூறியபடி ஜெய்சங்கர் பின்ன யார் கோவில் முன்னால் சாமி கும்பிடும் காட்சி முதலில் எடுக்கப்பட்டது.

இதயங்கள் படத்தில் ஏ.எம்.ராஜா பாட்டு

“மனதுக்கு தெரியும் என்னை மறந்ததில்லை தான் உன்னை இதயவரை இயைந்திர காலம் இனிமேல் தனிர் விடும் கோலம் கைமேல் உன் டான் காயம்—”

பொய்யால் உண்டான மாயம் வாலி இயற்றிய இந்தப் பாடலை ஏ. எம். ராஜாவும், ஜிகியும் பாடினர். ஏ. எம். ராஜா இசையமைத்தார். சக்தி கம்பனஸ் இதயங்கள்” படத்திற்காக கற்பகம் ஸ்டுடியோவில் பாடல் பதிவு செய்யப்பட்டது.

எம். கிருஷ்ணன் டைரக்ட் செய்தார். திரிலோக் சந்த் போரா தயாரிக்கிறார்.